

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Poznański Kongres Kultury to nie tylko wydarzenie o charakterze merytorycznym. Jest on również okazją do zaprezentowania tego, co w poznańskiej kulturze najlepsze, do szerszego otwarcia się miejsc kultury na zwiedzających, a także okazją do przygotowania wyjątkowych inicjatyw na kongresowe wieczory. Zapraszamy Państwa do udziału w wydarzeniach towarzyszących. Dla zarejestrowanych uczestników Kongresu posiadających identyfikator przygotowaliśmy darmowe bądź zniżkowe bilety na wybrane wydarzenia.

1 GRUDNIA (CZWARTEK)

Teatr Muzyczny w Poznaniu

godz. 19.00, musical „Phantom”

bilety: strefa I 48/43 zł, strefa II 40/35 zł

Przenieśmy się na paryską ulicę, gdzie biedna dziewczyna z prowincji, Christine, sprzedaje nuty przypadkowym przechodniom. Jej głos urzeka hrabiego Philippa de Chandon. Kiedy usłyszał tak pięknie śpiewającą dziewczynę, postanawia polecić ją swojemu przyjacielowi, dyrektorowi Opery Paryskiej Gerardowi Carrière. Tylko on może zadbać o rozwój i karierę dziewczyny. Gdy jednak Christine próbuje umówić się na spotkanie z Carrière'm, okazuje się, że ten został zwolniony z funkcji dyrektora.

Pierwotne wystawienie miało miejsce w Stanach Zjednoczonych w Theatre Under the Stars, Houston, Texas.

Fundacja Barak Kultury

Kluboksięgarnia Główna, godz. 20.00, [spotkanie ze Swietłaną Aleksiejewicz](#)

Swietłana Aleksiejewicz – białoruska reporterka, jedna z najwybitniejszych dziennikarek Europy, autorka książki „Wojna nie ma w sobie nic z kobiety”, za którą została uhonorowana Nagrodą im. Ryszarda Kapuścińskiego za reportaż literacki 2010 oraz nominowana w tym roku do Literackiej Nagrody Europy Środkowej - ANGELUS. Zebrane przez Aleksiejewicz wstrząsające opowieści sowieckich kobiet przełamują dominującą wersję historii, jaką znamy z podręczników. Opowiada o II wojnie światowej z perspektywy kobiet – białoruskich, rosyjskich, ukraińskich, które walczyły z hitlerowskimi wojskami jako żołnierze pierwszej linii, zwiad, dywersantki.

Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego

godz. 20.30, [spektakl „Bestia”](#)

bilety: normalny 50 zł, ulgowy 30 zł (tylko do 27 listopada dla gości Kongresu możliwość zakupu biletu normalnego za 30 zł – szczegółowe informacje pod nr tel. 664 964 829)

Komedie na całym świecie od wielu lat stosują tę samą metodę. Przedstawiają świat na opak. Przedstawiają go takim jaki nie jest, albo być nie powinien. Śmiesz nas to, bo sędzia, który okazuje się oskarżonym to niecodziennosc. Codziennością jest natomiast obecność zła w świecie. Zła, do którego przyzwyczajamy się, które oswajamy, i które buduje rzeczywistość absurdu. W takiej rzeczywistości żyją pozbawione zasad moralnych bestie, które usiłują manipulować bezbronnymi. Brawurowo zagrana komedia o niekomediowej głębi i niekomediowej rzeczywistości. Czy poznamy „prawdę” o bestii?

Centrum Kultury Zamek

Hol Kolumnowy, godz. 21.00, koncert Pauliny Szczepaniak „Patrząc w ciemnościach”

wstęp wolny

Paulina Szczepaniak z wykształcenia jest zarówno perkusistką, jak i antropologiem kultury. Dlatego jej muzyka skupia się na kwestiach istotnych w życiu człowieka.

„Patrząc w ciemnościach” nie jest typowym koncertem; to bardziej rodzaj słuchowiska, w którym słowo podparte jest dźwiękiem, ciszą i przestrzenią. Rolą muzyki będzie budowanie napięcia i pogłębianie doznawanych emocji. Zmysły i wyobraźnia (ze szczególną rolą słuchu a wyłączeniem zmysłu wzroku) zostaną pobudzone do głębszej refleksji poprzez połączenie muzyki improwizowanej z przygotowaną warstwą elektroniczną.

2 GRUDNIA (PIĄTEK)

Teatr Muzyczny w Poznaniu

godz. 19.00 , [musical „Phantom”](#)

bilety: strefa I 48/43 zł, strefa II 40/35 zł

Przenieśmy się na paryską ulicę, gdzie biedna dziewczyna z prowincji, Christine, sprzedaje nuty przypadkowym przechodniom. Jej głos urzeka hrabiego Philippa de Chandon. Kiedy usłyszał tak pięknie śpiewającą dziewczynę, postanawia polecić ją swojemu przyjacielowi, dyrektorowi Opery Paryskiej Gerardowi Carrière. Tylko on może zadbać o rozwój i karierę dziewczyny. Gdy jednak Christine próbuje umówić się na spotkanie z Carrière'm, okazuje się, że ten został zwolniony z funkcji dyrektora.

Pierwotne wystawienie miało miejsce w Stanach Zjednoczonych w Theatre Under the Stars, Houston, Texas.

Filharmonia Poznańska

Aula Uniwersytecka, godz. 20.00, [koncert „Symfonia znaczy wszechświat”](#)

bilety: VIP 40/35 zł, I m. 30/25 zł, II m. 20/15 zł, wejściówka 10 zł

Koncert, będący zwieńczeniem Roku Mahlerowskiego w Filharmonii Poznańskiej. Przez cały bieżący rok rozbrzmiewały w filharmonii frazy wspaniałych symfonii (i nie tylko) Gustava Mahlera. Ostatnim poznańskim akcentem roku poświęconego na całym świecie temu wybitnemu austriackiemu twórcy będzie wykonanie monumentalnej III Symfonii. Wśród prawie 200 wykonawców znajdują się: wybitna śpiewaczka Agnieszka Rehlis, Poznański Chór Kameralny, Chór Dziewczęcy Skowronki i Poznańskie Słowiki oraz oczywiście Orkiestra Filharmonii Poznańskiej pod batutą swego szefa - prof. Marka Pijarowskiego.

Spółdzielnia Teatralna

Teatr Animacji, godz. 20.00, [spektakl „Pani Koch”](#)

bilety: 15 zł

Spektakl na podstawie Mirona Białoszewskiego.

„Pani Koch” to świat utrudniający i przyspieszający, w którym trzeba zdążyć, żeby nie było za późno... Tekst rozpada się na minimalne zbitki głoskowe, ruch na pojedyncze gesty, które układając się w powtarzalną sekwencję, ukazują stereotypowość rzeczywistości szpitalnej. Trzykrotne przyście Pani Koch i konfrontacja z biurokratycznym Szpitalem to momenty zmiany tempa wypowiedzi. Przyspieszenie, widoczne w zacieśnianiu drobnych jednostek składniowych, słów, dźwięków i gestów ma wywołać wrażenie gonitwy, tylko szybciej, tylko zdążyć, zdążyć przed śmiercią. W tej dezintegracji ruchowo-językowej ma ujawnić się dramat o umieraniu, dramat umierający, dramat biurokratyczny i dramat zubożający... groteskowy dramat szpitalny...

Centrum Kultury Zamek

Sala pod Zegarem, godz. 21.00, koncert ZAPAŁA <=> FETLER

bilety: 10 zł

Zapraszamy na „niepokojące muzyczne spotkanie, w którym granice melancholijnej barowej ballady, elektro-punka, jazzu czy laptopowej awangardy roztopiają się nieodwołalnie”.

Rafał Zapała i Michał Fetler uważają, że „jedyną granicą muzyki są indywidualne ograniczenia ludzkiego słuchu.

Ponadto postulują nieczystość gatunków muzycznych, nierówność podziałów rytmicznych, nielogiczne formy, ściśle skomponowaną improwizację, elektroniczne usterki i złe proporcje”.

3 GRUDNIA (SOBOTA)

Teatr Polski

Malarnia, godz. 17.00, [spektakl „Chłopiec malowany”](#)

bilety: 35 zł normalny, 25 zł ulgowy

Codziennosc może być nudna. Może być przynębiająca. Cóż więc ciekawszego może spotkać młodego mężczyznę niż wstąpienie do armii? Piotr Ratajczak, reżyser spektaklu mówi: „Dla mnie to spektakl o tym, że każdy z nas tkwi w pewnym myślowym systemie, konglomeracie polskim, narodowym, patriotycznym, ojczyźnianym, katolickim, patriarchalnym i nie ma z tego ucieczki. Każdy z nas jest wrzucony w ten system i nie może z niego wyjść”.

Duża scena, godz. 19.00, [spektakl „Trup”](#)
bilety 35/30 zł normalny, 25/20 zł ulgowy

„Trup” Erica Coble w reżyserii Pawła Szkotaka to portret dzisiejszych mediów oraz próba odpowiedzi na pytanie o granice etyczne zarówno dziennikarzy jak i odbiorców. Główny bohater – Eldon Phelps – nie ma pracy, pieniędzy, rzuciła go dziewczyna. Jego życie odменя wizyta telewizyjnej dziennikarki Giny (Ewa Szumska), która składa mu niemoralną propozycję – dostanie milion dolarów, które będzie musiał wydać w ciągu tygodnia, na oczach widzów. Po upływie siedmiu dni zginie w wybrany przez nich sposób...

Art Stations Foundation

Dziedziniec Sztuki Starego Browaru, godz. 18:00, oprowadzenie po [wystawie „Nowy porządek”](#)
wstęp wolny

Tytułowy „Nowy porządek” ma dwa podstawowe znaczenia. Po pierwsze, chodzi o nowy porządek, w jakim ułożono prace z potężnej kolekcji Grażyny Kulczyk, bodaj największej obecnie prywatnej kolekcjonerki sztuki współczesnej w Polsce. Fragmenty kolekcji pokazywano już wcześniej w różnych konfiguracjach. Także tym razem zaprezentowana zostanie tylko niewielka część zbioru: dzieła z kręgu minimal artu oraz abstrakcji geometrycznej. Ów wybór prowadzi do drugiego znaczenia tytułu: „Nowy porządek” to opowieść o sztuce, która postanowiła w radykalny sposób szukać porządku, narzucać porządek rzeczywistości bądź odnajdywać go w niej.

Teatr Muzyczny w Poznaniu

godz. 18.00 , [musical „Phantom”](#)
bilety: strefa I 48/43 zł, strefa II 40/35 zł

Przenieśmy się na paryską ulicę, gdzie biedna dziewczyna z prowincji, Christine, sprzedaje nuty przypadkowym przechodniom. Jej głos urzeka hrabiego Philippa de Chandon. Kiedy usłyszał tak pięknie śpiewającą dziewczynę, postanawia polecić ją swojemu przyjacielowi, dyrektorowi Opery Paryskiej Gerardowi Carrière. Tylko on może zadbać o rozwój i karierę dziewczyny. Gdy jednak Christine próbuje umówić się na spotkanie z Carrière'm, okazuje się, że ten został zwolniony z funkcji dyrektora.

Pierwotne wystawienie miało miejsce w Stanach Zjednoczonych w Theatre Under the Stars, Houston, Texas.

Fundacja LuxSfera

Rynek Starego Miasta, godz. 19.00, [Flash Mob - taniec La Bastringue](#)

Tym razem na warsztat bierzemy taniec La Bastringue, zatańczmy go wokół Ratusza! Potrzebujemy 300 osób.
Wchodzisz w to?

1. Zbieramy się pod Pręgierzem,
 2. Ustawiamy wokół Ratusza trzymając się za ręce (najlepiej na przemian, mężczyzna - kobieta - mężczyzna - kobieta itd.)
 3. Tańczymy. Jak Wam się spodoba to nawet i ze 3 razy :)
 4. Zbieramy się pod Pręgierzem i częstujemy nawzajem ciastem, czekoladkami, cukierkami.
- Ważne! Wszyscy tańczymy w czapkach Mikołajów :)

Poznańska Fundacja Artystyczna, Studio Teatralne „Próby”

Centrum Kultury Zamek
wstęp wolny

Dziedziniec Różany, godz. 19.05, spektakl „Introdukcja” z Agnieszką Osiecką w tle
Hol I piętro, godz. 19.25, monodram „Rozmowy diaboliczne” na podstawie Leszka Kołakowskiego
Sala 322a, godz. 20.05, spektakl „Małe zbrodnie małżeńskie” Erica Emanuela Schmitta
Sala 218, godz. 21.05, spektakl „Mątwą czyli hyrkaniczny światopogląd” Stanisława Ignacego Witkiewicza
Hol III piętro, godz. 22.05, monodram „Stefan C.” według „Pamiętnika Stefana Czarnieckiego” Witolda Gombrowicza
Sala 218, godz. 23.05, spektakl muzyczny „Oj... już czas na sen” na podstawie Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego
Sala 322a, godz. 00.05, spektakl „Wariat i zakonnica” Stanisława Ignacego Witkiewicza

Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego

(tylko do 27 listopada dla gości Kongresu możliwość zakupu biletu normalnego za 30 zł – szczegółowe informacje pod tel. 664 964 829)

Duża Scena, godz. 19.00, [spektakl „Namiętność”](#)

bilety: 50 zł normalny, 25 zł ulgowy

Prawdziwa koncepcja miłości bazuje na prawdziwej koncepcji człowieka. „Namiętność” Petera Nicholisa próbuje zdiagnozować współczesne małżeństwo z wieloletnim stażem. Spektakl stawia pytania, które docierają do każdego z nas, nawet jeśli myślimy, że nas nie dotyczy. Jaka jest prawdziwa natura człowieka? Czy zdrada jest czymś naturalnym? Czy mamy ją wybaczyć? Zapomnieć? Pozwolić na nią?! Wszak towarzyszy nam od zawsze. Spektakl jest swoistą terapią małżeńską, która daje odpowiedź na pytanie dlaczego zdradzamy, ale też dlaczego kochamy.

Scena Nowa, godz. 19.15, [spektakl „Don Juan”](#)

bilety: 45 zł normalny, 25 zł ulgowy

Po spektaklu „Don Juan” planujemy spotkanie autorskie z Aleksandrem Kaniewskim. Komедie Moliера stanowią żelazny fundament europejskiej kultury. Tytułowy bohater poznańskiego „Don Juana”, w reżyserii Aleksandra Kaniewskiego, reprezentuje tę część francuskiej szlachty, która porzucając tradycyjne wartości, ucieka w nieograniczoną, rozpustną wolność. To swoisty pożeracz serc, który nie przyjmuje ustalonego porządku rzeczy, sprzeciwia się monogamii, zasadom moralnym i wierze w ludzi. W finale sztuki zostaje on jednak przykładnie ukarany.

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki

Sala Kameralna, godz. 19.00, [koncert kameralny „Pieśni kompozytorów rosyjskich”](#)

bilety – informacja w Teatrze Wielkim

Czajkowski, Rachmaninow, Rimski-Korsakow... podczas recitalu publiczność wysłucha utworów wybitnych kompozytorów rosyjskich w wykonaniu Galiny Kukliny. Na fortepianie zagra Olga Lemko.

Fundacja Malta

Aula Artis, godz. 20.00, [koncert „Die Kunst der Fuge – Johann Sebastian Bach”](#)

wstęp wolny na podstawie wejściówek (do odbioru w CIM i Fripp Shop)

Die Kunst der Fuge - to jedno z ostatnich, niedokończonych dzieł Jana Sebastiana Bacha, którego główną ideą jest dogłębne przebadanie kontrapunktycznych możliwości zawartych w jednym muzycznym temacie. Masecki pracuje nad utworem od 2007. Przetoczywszy się przez szereg pomysłów i sesji nagraniowych (m.in nagranie na elektrycznym pianinie Wurlitzer, na klawikordzie i na organach Hammonda), postanowił ostatecznie wykonać utwór na rodzinnym fortepianie Steinway, ale za to nagrać go na stary dyktafon kasetowy. Jak tłumaczy artysta: "Zyskujemy wtedy na wielu polach. Jest to wrażenie nowe i niespotykane w świecie muzyki klasycznej (...) Od początku bałem się grać Bacha na fortepianie gdyż nieuchronnie brzmiał wtedy jak Konkurs Chopinowski. Nagrany na szumiący dyktafon fortepian staje się innym instrumentem. Szum taśmy i naturalna kompresja stwarzają matową szybę, zza której nie słycać już wypolerowanego salonowca, "króla instrumentów", tylko właśnie rzuca się w oczy szerszy kadr – taki, w którym lepiej widać strukturę całego utworu. Dzięki dyktafonowi apelujemy bardziej do głowy niż do zmysłów, jak to zwykł czynić fortepian od wieków."

Fundacja Mały Dom Kultury oraz Klub Dragon

godz. 20.00, [koncert Hubert Wińczyk - RE:transYBIR](#)

wstęp 10 zł

Koncert elektro-akustyczny oparty na nagraniach terenowych i przedmiotach przywiezionych z wyprawy koleją Transsyberyjską nad Bajkał. Hubert Wińczyk - artysta dźwiękowy, performer, twórca video art. Należy do grupy kakofoNIKT, prowadzi projekt Urinatorium. Muzycznie/dźwiękowo udziela się też w duecie Revue svazu českých architektů, oraz nawiązał łączność z Ramzesem. Studiuje intermedia na poznańskim Uniwersytecie Artystycznym.

Studio aktorskie „Body Art Fusion”

Pl. Bernardyński 1/8, godz. 20.00 - [czwarte urodziny Studia „Body Art Fusion”](#)

W programie 4 urodzin Studia jest instalacja teatralna, wystawa, pokaz kilkunastu etiud w wykonaniu naszych studentów i pedagogów (z użyciem słowa, śpiewu, pantomimy, tańca...) oraz mini-koncert.

4 GRUDNIA (NIEDZIELA)

Dla uczestników Kongresu (posiadających identyfikator wstęp wolny na wszystkie wydarzenia)

Muzeum Narodowe

godz. 12.00

wstęp wolny (grupa 30 osób)

Muzeum Archeologiczne

cały dzień

wstęp wolny

Centrum Kultury Zamek

Hol Balkonowy, godz. 11.15, wykład Janusza Pazdera

wstęp wolny

Centrum Kultury Zamek

Wieża Zegarowa, godz. 12:00, zwiedzanie zamku z przewodnikiem

wstęp wolny

Centrum Kultury Zamek

I piętro, godz. 13.00, zwiedzanie [wystawy „Dreams of power. Power of dreams”](#) z kuratorką Agatą Rogoś
wstęp wolny

„Monumentalna architektura zamku cesarskiego jest jednocześnie symbolem historii oraz piętnem władzy germańskiej w Polsce, jak i znakiem – monumentem niezaprzeczalnej siły i dominacji. Jest monumentem niespełnionego marzenia o potędze. Wystawa „Sny o potędze” odnosi się do historii i władzy oraz wizji niespełnionego zwycięstwa” – pisze we wstępie do katalogu kuratorka, Agata Rogoś. Do udziału w projekcie zaproszonych zostało 14 europejskich artystów, którzy stali się badaczami różnych historii i przekazów związanych z tym miejscem, relacji pomiędzy dwoma narodami oraz zagadnień odnoszących się do idei władzy i jej ekspozycji w świadomości społecznej. Artyści: Mirosław Bałka, Hubert Czerepok, Stefaan Dheedene, Nina Fischer & Maroan El Sani, Šejla Kamerić, Grzegorz Klaman, Susanne Kriemann, David Maljković, Oliver Ressler, Fabian Seiz, Sebastian Stumpf, Johan Thurfjell, Ania Witkowska, Piotr Wyrzykowski.